

ÜBERSICHT DER AUSSTELLUNGEN UND VERÖFFENTLICHUNGEN *OVERVIEW OF EXHIBITIONS AND PUBLICATIONS*

AUSSTELLUNGEN / EXHIBITIONS

2005

„Lanzarote – Insel zwischen Feuer und Wasser“, Ismaning b. München, Telekom Tagungshotel
„Lanzarote – Insel zwischen Feuer und Wasser“, Unterschleißheim b. München, Begegnungszentrum
„Chocoladies“, Dresden, Galerie „erotic art dresden“

2004

„Lanzarote – Insel zwischen Feuer und Wasser“, Ismaning b. München, vhs-Haus

VERÖFFENTLICHUNGEN IN ... / PUBLISHED IN ...

Akt & Foto, ArtPhotoAkt, Bellevue, Brigitte, ColorFoto, ComputerFoto, ComputerFoto extra, digifoto, digitalfoto (Spanien), Foto Creativ, fotoMagazin, Foto Spiegel, Hydraulische Presse (HP), Der Meerwasser-Aquarianer, nude (Russland), Quick, Photographie, Schwarzweiss, swiss hair (Schweiz), TK aktuell, Tout Va Bien, URW spectrum, WELT am Sonntag Magazin

TECHNIK, DIGITAL / DIGITAL TECHNICS

Elektronisches Stativ in der Kamera

ComputerFoto 01.2005, Dezember 2004, S. 82-85

Aquarien-Fotografie – 20.000 Meilen unter dem Meer

Der Meerwasser-Aquarianer 1/2005, Dezember 2005, S. 42-44

S/W aus Digital (Bildbeitrag)

fotoMagazin Nr. 9/2004, September 2004, S. 126

„Tipps & Tricks“

ComputerFoto 06.2004, Mai 2004, S. 70-71

„Frühlingserwachen – oder A2, die bessere A1“

FOTO SPIEGEL Nr. 114_05/04, Mai 2004, S. 18-19

Unterwasserfotografie im Aquarium

ComputerFoto 05.2004, April 2004, S. 76-81

ÜBERSICHT, FORTSETZUNG: OVERVIEW, CONTINUED:

„Fremde Welten“ – Digitale Infrarot-Fotografie

ComputerFoto 01.2004, Dezember 2003, S. 98-101

„To Shake or not to Shake“ – Das Antishake-System der Minolta A1

FOTO SPIEGEL Nr. 112_11/03, Dezember 2003, S. 20-22

Missing Link – Weltpremiere digitaler Barytabzüge

SCHWARZWEISS Nr. 38, September 2003, S. 44-45

Studioeinrichtung digital, Teil 3 – „Für wenig Geld ein Hobbystudio einrichten“

ComputerFoto 04.2003, März 2003, S. 92.-95

ComputerFoto extra 1/03, Februar 2003, S. 94-98

Studioeinrichtung digital, Teil 2 – „Hobbystudio mit Licht ausstatten“

ComputerFoto 03.2003, Februar 2003, S. 92-97

ComputerFoto extra 1/03, Februar 2003, S. 88-93

Studioeinrichtung digital, Teil 1 – „Hobbystudio einrichten“

ComputerFoto 02.2003, Januar 2003, S. 100-105

ComputerFoto extra 1/03, Februar 2003, S. 82-87

Dreamteam für die digitale Dunkelkammer? – Praxistest Epson Scanner u. Drucker

SCHWARZWEISS Nr. 34, September 2002, S. 32-35

„Ins Netz gegangen“ – Aufbau einer Internet-Präsenz für Fotografen

digifoto 5/2002, Mai 2002, S. 64-69

Die digitale Dunkelkammer – Adobe Photoshop

SCHWARZWEISS Nr. 29, Juni 2001, S. 32-39

Pixel mit Weitblick – Panorama-Formate digital

SCHWARZWEISS Nr. 27, November 2000, S. 20-25

Digitale Fine-Art-Prints für die Ewigkeit?

SCHWARZWEISS Nr. 26, September 2000, S. 46-51

Nur ein paar Mausklicks? – Der Duplex-Druck

FOTO SPIEGEL Nr. 111_08/03, August 2003, S. 32-39

digifoto 11/2001, November 2001, S. 64-71

THEMENÜBERSICHT, FORTSETZUNG: OVERVIEW, CONTINUED:

Nur ein paar Mausclicks? – Der Duplex-Druck

SCHWARZWEISS Nr. 25, Juli 2000, S. 22-29

TECHNIK, ANALOG / ANALOGUE TECHNICS

Portraits im Studio, Studioaufbau und Marktübersicht (Teil II)

ComputerFoto 05.05, April 2005, S. 74-79

Portraits im Studio, Lichtformer und Lichtrichtung (Teil I)

ComputerFoto 04.05, März 2005, S. 74-79

Dr. Kurt Gilde – Panorama-Kameras als Unikate

TOUT VA BIEN Nr. 3/2004, August 2004, S. 59

„Bessa R2 – die klassische Moderne“ – Praxistest der Voigtländer Bessa R2

SCHWARZWEISS Nr. 41, Juni 2004, S. 35-37

„Der Tag des Fotografen“ – Lichtstimmungen der Tageszeiten

ComputerFoto 03.2004, Februar 2004, S. 88-91

„Panorama XXL, Teil 2“ – Marktübersicht der Panoramakameras im Mittelformat

SCHWARZWEISS Nr. 40, März 2004, S. 28-33

„Panorama XXL, Teil 1“ – Marktübersicht der Panoramakameras im Mittelformat

SCHWARZWEISS Nr. 39, Dezember 2003, S. 30-37

„Faszination Grau-Scala“ – Bericht über S/W-Diafilm Agfa Scala

SCHWARZWEISS Nr. 35, Dezember 2002, S. 38-41

„Das eigene Studio: Kein Euro zuviel“ – Studioeinrichtung, Teil 3

SCHWARZWEISS Nr. 33, Juni 2002, S. 18-23

„Weit, weiter, am Weitesten – ein Vergleich unter Ungleichen“

Vergleich von KB-Panorama- und Ultraweitwinkelkameras bzw. Objektiven

SCHWARZWEISS Nr. 32, März 2002, S. 28-35

„Es werde Licht“ – Die Einrichtung eines Amateurfotostudios, Teil 2

SCHWARZWEISS Nr. 32, März 2002, S. 36-41

THEMENÜBERSICHT, FORTSETZUNG: OVERVIEW, CONTINUED:

„Platz ist in der kleinsten Hütte“ – Amateurfotostudios und ihre Einrichtung, Teil I

SCHWARZWEISS Nr. 31, November 2001, S. 42-46

Knackscharf und flexibel – JOBO S/W-Filmentwickler

SCHWARZWEISS Nr. 30, September 2001, S. 30-33

Sofort Schwarz auf Weiß – Der Polagraph

SCHWARZWEISS Nr. 28, März 2001, S. 42-49

FOTOGRAFIE, MEDIEN, KULTUR / PHOTOGRAPHY, MEDIA, CULTURE

„Akt auf Hochofen 2“ – Vorankündigung des Workshops „Akt & Architektur im Ruhrgebiet“

ARTphotoAKT 2'2004, Juli 2004, S. 53

„Fotobuch gesucht? – Lindemanns hat 200.000“

FOTO SPIEGEL Nr. 114_05/04, Mai 2004, S. 40

„Gesellschaftliche Befindlichkeiten“ – Portfolio: Picho

SCHWARZWEISS Nr. 40, März 2004, S. 50-53

Workshop für Schwindelfreie – Reportage vom Workshop „Akt & Architektur im Ruhrgebiet“

ARTphotoAKT 3'2003, September 2003, S. 33

ABSTRACTIONS – Portfolio: Howard Bond

SCHWARZWEISS Nr. 38, September 2003, S. 16-23

7. Fine-Art-Forum, Neuauflage in Wetzlar – Vorankündigung

SCHWARZWEISS NR. 36, März 2003, S. 40

Workshops – Ankündigung von drei Workshops in Jena, Offenburg und Wetzlar

ARTphotoAKT 1'2003, März 2003, S. 52-53

Versicherungsschutz für die Kameraausrüstung – Vorstellung und Vergleich von Anbietern

SCHWARZWEISS Nr. 35, Dezember 2002, S. 30-31

Gut Licht auf Hochofen 2 – Reportage vom Workshop „Akt & Architektur im Ruhrgebiet“

ARTphotoAKT 5'2002, Oktober 2002, S. 34-35

THEMENÜBERSICHT, FORTSETZUNG: OVERVIEW, CONTINUED:

Zweimal Mekka der Fotografie – Vorschau auf zwei Foto-Veranstaltungen

SCHWARZWEISS Nr. 34, September 2002, S. 55

Menschen, Menschen – Ausstellung „Migration“ von Sebastião Salgado in Bern

SCHWARZWEISS Nr. 33, Juni 2002, S. 54

Aktfotografie im Internet

AKT & FOTO 1/2002, Januar 2002, S. 44-45

Klein, aber oho – der Nachwuchs auf dem Fine Art Forum Braunfels

SCHWARZWEISS Nr. 30, September 2001, S. 56-57

Buchvorstellung: „EisenZeit“ – Stillifes aus einer vergangenen Ära

SCHWARZWEISS Nr. 29, Juni 2001, S. 57

Fine-Art Fotografie in Braunfels

SCHWARZWEISS Nr. 27, November 2000, S. 20-43

ÜBER MEINE FOTOGRAFISCHE ARBEIT UND DOZENTENTÄTIGKEIT ABOUT MY PHOTOGRAPHIC WORK AND TEACHING ACTIVITIES

Karl H. Warkentin – Aktfotografie-Portfolio und Rücktitel

nude 0'2004 (Russland), Dezember 2004, S. 13-25

„Esculturas de sol y sombra“ – Portfolio der Aktserie „CHOCOLADIES“

digitalfoto 44 (Spanien), Oktober 2004, S. 76-81

„Gemeißelt in Licht und Schatten“ – Portfolio der Aktserie „CHOCOLADIES“

ComputerFoto 08.2004, Juli 2004, S. 84-89

KI Die Reportage: Voll auf Kurs! Abenteuer Volkshochschule – Aktfotoworkshops an der vhs

Kabel | Fernsehen, 22. Januar 2003

Karl H. Warkentin – Aktfotografie-Portfolio und Titelseite

ARTphotoAKT 1'2003, März 2003, S. 4-17

Architektur-Fotografie Portfolio „Kühle Konturen“, mit eigenen Fotografien moderner Architektur

SCHWARZWEISS Nr. 35, Dezember 2002, S. 68-73

THEMENÜBERSICHT, FORTSETZUNG: OVERVIEW, CONTINUED:

Fine-Art-Fotografie Portfolio u. a. mit eigenen Aufnahmen

PHOTOGRAPHIE 11/2001, November 2001, S. 76-77

Karl H. Warkentin – Portfolio mit Aktfotografien

AKT & FOTO 4/2001, Oktober 2001, S. 6-11

Fotografenportrait über meine erotische Fotografie, 6 min. Beitrag in "St. Pauli Report"

HH 1 TV (Hamburger Privatfernsehsender), Januar 1996

ARTIKEL-SERIEN / SERIES

Fotobücher für Sie entdeckt!

FOTO SPIEGEL Nr. 117_02/05, August 2005, S. 45

FOTO SPIEGEL Nr. 115_08/04, August 2004, S. 43

FOTO SPIEGEL Nr. 114_05/04, Mai 2004, S. 41

„ArtPhotoModell“ – Modell-Präsentation (1-4)

ARTphotoAKT 3'2003, September 2003, S. 52-53 – **Modell „Tanja“**

ARTphotoAKT 1'2003, März 2003, S. 54-55 – **Modell „Sandy“**

ARTphotoAKT 5'2002, Oktober 2002, S. 54-55 – **Modell „Meike“**

ARTphotoAKT 2'2002, April 2002, S. 56 – **Modell „Nicole“**

Im Web entdeckt – Das Internet für Fotografen (4-8)

SCHWARZWEISS Nr. 42, September 2004, S. 25

SCHWARZWEISS Nr. 40, März 2004, S. 25

SCHWARZWEISS Nr. 39, Dezember 2003, S. 29

SCHWARZWEISS Nr. 38, September 2003, S. 39

SCHWARZWEISS Nr. 37, Juni 2003, S. 26

SCHWARZWEISS Nr. 36, März 2003, S. 46-47

„WebView“ – Das Internet für Fotografen (1-3)

SCHWARZWEISS Nr. 34, September 2002, S. 52-53

SCHWARZWEISS Nr. 32, März 2002, S. 56-57

SCHWARZWEISS Nr. 30, September 2001, S. 22-23

Portraits von Fotofachbuchhandlungen und -antiquariaten (1-5)

SCHWARZWEISS Nr. 39, Dezember 2003, S. 26 – **Schaden.com**

THEMENÜBERSICHT, FORTSETZUNG: OVERVIEW, CONTINUED:

SCHWARZWEISS Nr. 38, September 2003, S. 32 – **Foto-Antiquariat Fahl**

SCHWARZWEISS Nr. 37, Juni 2003, S. 32 – **Der König von Köln**

SCHWARZWEISS Nr. 35, Dezember 2002, S. 54 – **Lindemanns Fotobuch**

SCHWARZWEISS Nr. 34, September 2002, S. 54 – **Bookshop mit Geschichte – Der PPS Bookshop**

„AKTphotoNET“, Aktfotografie im Internet (I-15)

ARTphotoAKT 2'2005, April 2004, S. 56-57

ARTphotoAKT 1'2005, Januar 2004, S. 56-57

ARTphotoAKT 3'2004, Oktober 2004, S. 56-57

ARTphotoAKT 2'2004, Juli 2004, S. 56-57

ARTphotoAKT 1'2004, April 2004, S. 56-57

ARTphotoAKT 3'2003, September 2003, S. 56-57

ARTphotoAKT 2'2003, Juni 2003, S. 56-57

ARTphotoAKT 1'2003, März 2003, S. 56-57

ARTphotoAKT 6'2002, Dezember 2002, S. 56-57

ARTphotoAKT 5'2002, Oktober 2002, S. 56-57

ARTphotoAKT 4'2002, August 2002, S. 54-55

ARTphotoAKT 3'2002, Juni 2002, S. 54-55

ARTphotoAKT 2'2002, April 2002, S. 54-55

ARTphotoAKT 1'2002, Januar 2002, S. 53-55

ARTphotoAKT 6'2001, November 2001, S. 51-53

NICHTFOTOGRAFISCHE THEMEN / NONPHOTOGRAPHIC SUBJECTS

Traumhaus im August – Glänzende Geschichte (Fotos)

BELLEVUE Nr. 08/2004, Juli 2004, S. 10-15